

BELLEVUE SWING

Présentation du groupe :

Créé en avril 2014, BELLEVUE SWING conjugue le talent de quatre musiciens aux influences et aux parcours multiples.

Le quartet, formé d'une batterie, d'une contrebasse, d'une guitare et d'une clarinette, publie rapidement sur le label Cordes & Âmes un premier album qui fait la part belle aux compositions de Django Reinhardt, mais il serait pour autant réducteur de cantonner le groupe au style 'gypsy jazz' .

BELLEVUE SWING est une expérience commune, un son, un projet musical qui ne se fixe pas dans un style particulier, même s'il se rassemble autour de l'idée d'un jazz qui swingue, principalement celui qui s'est développé sur une large période des années 20 aux années 50.

Présentation de l'album :

Dans la première moitié du XXe siècle le jazz manouche et sa figure emblématique Django Reinhardt ont conquis la planète et ont donné ses lettres de noblesse au jazz français.

S'inspirant de cette musique si vivante, populaire et élitiste à la fois, tout en se démarquant de la formation classique avec un quartet n'incluant qu'une seule guitare, une section rythmique et une clarinette, BELLEVUE SWING nous livre une musique subtile et inspirée, puisant dans les standards du Gipsy Jazz mais aussi le répertoire français, l'ère du swing américaine et des compositions originales.

Toujours là, présent, indéfinissable, ce qui est l'essence même du jazz, le dénominateur commun de toutes ses déclinaisons stylistiques, le swing.

Cordes & Âmes 2014

Présentation des musiciens :

Philippe ROUSSELET : batteur, autodidacte, grand amateur du jeu aux balais, éclectique dans ses goûts comme dans ses sources d'inspiration. Son jeu naturellement prolixe sait aussi se mettre au service du style et rester tout entier dédié à l'essentiel : le swing.

Olivier BOUISSE : contrebassiste au son puissant et boisé, il envisage la musique dans une approche globale et la définit comme une matière organique. S'il devait se réclamer d'une école, ce serait celle de Mingus.

Martial REVERDY : clarinettiste passé par l'école classique avant de plonger dans l'univers du rock, puis des musiques improvisées. Son style se caractérise par un son épais et sombre, et par un jeu à la fois 'dirty' et véloce.

Marcel PREVOT : guitariste au jeu épuré, aérien, il préfère suggérer plutôt que démontrer. Ce n'est pas un hasard s'il a beaucoup travaillé dans l'univers du conte et du théâtre, car il aime, dans ses improvisations, à nous raconter une histoire.

Que l'histoire de BELLEVUE SWING commence ! ...